

RAMA

**FESTIVAL MUSIKHUSET
AARHUS**

2018
7. APRIL
fri entré

KL 13.00-01.00

HERMED ET VARMT VELKOMMEN TIL RAMA FESTIVAL AARHUS 2018

Det Jyske Musikkonservatoriums festival

RAMA er et af højdepunkterne i årets gang på Det Jyske Musikkonservatorium. Det er her, vi får mulighed for at vise publikum, at vi er en kulturinstitution, der byder på både fremtidens musikere og på intense møder med musikken.

Her kan du som publikum høre en mangfoldighed af udtryk og genrer, hvad end det er rock, jazz, klassisk, elektronisk musik eller den nyeste kompositionsmusik. Jeg vil derfor gerne opfordre dig til, at du, kære gæst, tager udfordringen op og kommer rundt i huset for at opleve, hvordan talent, hårdt arbejde og skaberglæde kommer til udtryk på de mange forskellige koncerter.

God fornøjelse!

Claus Olesen

Plantægning og afvikling

Wayne Siegel
Christian Vuust
Niels-Ole Bo Johansen
Thomas Qvist
Morten Elkjær
Paolo Romano Torquati
Henrik Winther
Henrik Sandberg
Vibe Thorhauge

Programredaktion

Vibe Thorhauge

Layout og foto

Iben West

GAMMEL MUSIK PÅ GUITAR

Kl. 13.00
Kammersal

Noget af det tidligst nedskrevne musik, vi har for guitar, kommer fra 1500-tallets Spanien og var skrevet for instrumentet vihuela, som er den nærmeste forgænger for den moderne guitar. Musikken bærer præg af en mere folkelig herkomst, end hvad man ellers hører fra renæssancen. Kom og hør konservatoriets guitarister spille noget af den musik, der er skrevet for vihuela på guitar. Programmet kommer til at indeholde værker af bl.a. Luis Milán og Luis de Narvaez.

ÁSLAUG MAGNÚSDÓTTIR & NINA MØLLER JØRGENSEN

Kl. 13.00
Lille Sal

A quiet, dreamy and intimate scene is created. Textured sounds and heavy reverb. The main visual perception of the performance is through a big video screen. The video will give the audience a closer look into the scene, but the medium itself alienates them from the actual intimacy.

SVEND EJNAR FISKER LANGKJER: UDEN TITEL

Kl. 13.00
Lille Sal

Der startes ud med ingenting, tomhed, nultaller, men efter det første datapunkt tilføjes vha menneskelig interaktion, hvilket starter en lang kædereaktion af forandring, der til tider synes umulig at forudse. Med fokus på udfaldet på både lyd- og billedsiden følger herefter et 10 minutter langt forsøg på at tøjle dette til tider ustyrlige redskab.

Indeholder kraftig visuel stimulans.

IV

Kl. 13.00
Foyer Syd

IV er elektronisk pop med hjertet som guide. Rørende, grænseløs musik og sårbarfulde, personlige tekster danner sammen et univers at blive væk i. Det elektroniske bliver til koncerten akkompagneret af et fantastisk live band.

GLOMAS ORCHESTRA

Kl. 13.00
Rytmisk Sal

I foråret 2018 er Det Jyske Musik-konservatorium vært for hele 10 internationale studerende på Glomas-uddannelsen, som udbydes i samarbejde med Sibelius Academy, Helsinki, Finland. Derfor er det oplagt, at et af årets orkesterprojekter er med musik skrevet til lejligheden af de fleste af disse studerende. Musikken vil naturligvis afspejle de mange musikkulturer, Glomas-uddannelsen beskæftiger sig med, ligesom instrumentationen slet ikke vil blive som i et normalt big band men også vil omfatte mange etniske instrumenter og masser af percussion. Musikken er komponeret af Pia Dunne, Beatriz Gijón, Prem Bahadur Gurung, Michal Hoter, Kamila Danuta Owsianików, Jussi Pelkonen, Roser Gabriel Pla og Tatu Jaakko Antero Santaniemi.

RAMA PERCUSSION

Kl. 13.00
Symfonisk

Slagtøjsklassen ved DJM præsenterer en række nye energiske stykker for slagtøj.

Blandt andet førsteopførelsen i Danmark af Laura Bowers værk "One Point", der er en Aluhone koncert, der bygger på lektor Henrik Knarborg Larsens kunstneriske udviklingsarbejde med brug af den japanske kampsport Ki-Aikido.

NEWTONIAN SAMPLER

lydinstallation

Kl. 13.00
Torvet

MOONBEE

Kl. 13.00
Lokale 236

Gemt i stjernetåger og flydende metaforer står MOONBEE som et overnaturligt lysende fænomen med sin inderlige stemme.

Musikken er gennemsyret af kærligheden til den gode melodi og de voldsomme kontraster, hvilket efterlader lytteren imellem følelsen af statisk vægtløshed og musikalske eksplosioner.

MARY JEAN

Kl. 13.30
Klubscene

Dansk/amerikanske MARY JEAN skaber musik i et eksperimenterende krydsfelt mellem ambient pop, afrikansk stammemusik og tekster inspireret af kinesisk filosofi. Med sine autentiske afrikanske trommer og elektroniske synths og ord fra I Ching former MJ sin egen unikke lyd, når de urgamle traditioner møder nye.

MARY JEAN havde sin debut på SPOT Festival 2017, og udgav i efteråret 2017 sin debut EP.

*Bandet er
Mary Jean Moore
Emilie Espichicoque Vestergaard,
percussion og kor
Nana Cecilie Gaardsted Bøvling,
percussion, kor og synth
Tobias Kaastrup Nielsen,
elbas og synth bas*

THIEF ON THE ROOF

Kl. 13.30
Kammersal

Thief On The Roof blev dannet i 2015 og er en dansk/estisk guitar duo bosat i Aarhus. Med baggrund i hhv. klassisk musik og rock/jazz har de to guitarister Kirsi Tilk og Sune Pors fundet fælles grundlag i deres kærlighed til folkemusik fra alverdens kulturer, og den rejse i farver og stemninger det kan være. Med to akustiske guitarer og en masse historier fører duoen publikum på en rejse gennem nordens melankoli, sydens passion og østens mystik.

MATHIAS ANDERSEN: U BETTER COUNT UR MONEY

Kl. 13.30
Lille Sal

Nogle kan godt lide at stejle, andre vil hellere sidde på kroen. Hvert menneske har sit liv, og hver have sin hæk. En grønlandsk lejemorder, charmespasseren, en PGO og andre vilde heste. Sitrende country-angst løber gennem Lysabild. Jeg rider forbi på min kadett. På kroen spiller de dirty south og tænker på fremmede, der aldrig kommer. 33 skridt længere nede ad vejen sidder han i sin Guns N' Roses vest. "Guns... and ROSES!" En retfærdig ghetto-cowboy.

DITTE DUPONT

Kl. 13.30
Caféscene

Kom og oplev Ditte Duponts finurlige univers. Ditte skriver sange på dansk, som går helt tæt på, og med ukulelen under armen tager hun jer med til forelskelsens lyserøde lykke, glemslens mørke huller og den trygge varme fra barndommens minder.

*Medvirkende:
Ditte Dupont, sang & ukulele
Gry Colding, kor & synthesizer
Yngve Lyngsø, kor & perkussion
Søren Manscher, guitar & kor
Kristoffer Bliksted, bas & kor
Frederik Aamand Holm,
trommer & kor*

LAURITS JONGEJAN: TO

Kl. 14.00
Lille Sal

FOLK til folket

Kl. 14.00
Foyer Syd

Med inspiration fra folkemusikken inviterer Antonia Mrsic den enkelte lytter ind i et univers, hvor skæve og lige taktarter, sprøde og eksotiske skalaer, og tekster fra hele tre forskellige lande slippes løs.

Med på scenen har hun de sejeste musikanter, og sammen vil de spille Antonias egne sange, fortolkninger og arrangementer.

JOHANNES GAMMELGAARDS ABC

Kl. 14.00
Lokale 236

Et udforskende og nyforelsket tonesprog blandes med melodier og tekst udsprunget af dansk musiktradition og moden eftertanke. I ensemblet Johannes Gammelgaards ABC samles otte individuelle stemmer i en stærk kollektiv enhed om at spille kompositioner af saxofonist Johannes Gammelgaard. Poetiske tekster og lyriske melodier afløses af nuanceret og følelsesmættet improvisation.

*Johannes Gammelgaard,
tenorsaxofon og komposition
Jeppe Hjøllund, trompet
Jens Bang, trombone
Jonas Andreasen, barytonsaxofon
Nana Cecilie, vokal
Daniel Robinson, flygel
Jens Mikkell, kontrabas
Johannes Berg, trommesæt*

FREMAD? BACH!

Kl. 14.00
Kammersal

Klassiske klaverstuderende spiller præludier, fugaer og inventioner af J.S. Bach. Bachs polyfone værker for klaver udgør en helt central grundpille i klaverrepertoiret.

Som ung pianist er det helt uomgængeligt at prøve kræfter med at finde vej gennem Bachs både finurlige og gribende musikalske labyrinter, og vi er glade for at kunne præsentere en koncert, der udelukkende er hellet disse værker.

ORGA

Kl. 14.00
Symfonisk

ORGA er et nyt navn i Aarhus bestående af el-guitar og kirkeorgel spillet af hhv. Thor Arnarsson (IS) og Sebastian Thunbo Pedersen (DK). Deres udtryk rangerer fra voldsomme klange og skærende guitar-toner, helt til bløde tremolomelodier og drømmende atmosfærer.

Genren ligger et sted mellem rock, elektronisk og klassisk musik. Til RAMA bliver besætningen udvidet med vokal og trommer. Vi glæder os til at propfyldte Symfonisk Sal med vores nykomponerede musik, og vi håber på at se flest muligt.

Gå ind på orga.dk for at høre noget af ORGAs musik fra deres nyeste EP fra 2017.

RAMA Research

Kl. 14.00
Filuren

I forbindelse med RAMA Festival 2018 afholder Det Jyske Musikkon-servatorium et forskningsseminar, hvor konservatoriets undervisere præsenterer deres forsknings- og udviklingsprojekter i foredrag, koncert og på poster.

De mundtlige oplæg handler om udvikling af nye og inspirerende koncertoplevelser. Poster-præsentationerne afspejler konservatoriets musikalske mangfoldighed med emner som akkordklange på guitar, konsonans/dissonans og amerikansk Neo Soul.

Oplægsholdere:
Jim Daus Hjernøe
Frederik Munk Larsen
Jens Chr. "Chappe" Jensen
Rasmus Birk

BODIES WE ARE – TIME WE SHARE

KR4N

Kl. 14.30
Klubscene

Kl. 14.10
Rytmsk Sal

The collaboration between musician Maria Dybbroe (DK) and dancer David Kummer (DE) has been an experimental journey trying to merge their differences and learning from each other. They work with improvisation, and through choreographed structures they challenge framing and opening time and space. They debuted as a duo with their piece "Bodies We Are – Time We Share" in Kristiansstads Stora Salen in Sweden in April 2017.

Maria Dybbroe is a saxophonist, improviser and composer from Copenhagen. David Kummer is a performer and improviser educated from the Danish National School of Performing Arts.

Kr4n er en elektronisk duo med et stærkt moderne udtryk, som er fundet i en nostalgisk kærlighed til synthesizers.

I minimalistiske kompositioner med klare temaer, hypnotiserende harmonik og potente beats bevæger Kr4n sig improviserende igennem et dynamisk og transcenderende univers.

FREDRIK DEGRER

**Tactical installment of
A 4 friend with an image**

**Kl. 14.30
Lille Sal**

Relying on sonic elements as terrestrial bodies acting as rogue agents, infested betrayals and plot holes, the installment of "Tactical installment of A 4 friend with an image translation in parens anna or Hanna as part [2</3] somas risto as table and sky-ceiling as palindromatic optimality.

Comedy as that which disrupts, suspends, and insists forth exception of the work as it simultaneously operates through a meta-distantiation in which it flattens itself into its own caricature.

NEVESTA'S VOICE

**Kl. 14.30
Caféscene**

En vokalmusikalsk rejse, fra Norden til Østeuropa og Mellemøsten.

Så længe der har været folk, har der været sange. Selvom folkene for længst er gået bort, har de alle efterladt en historie og en unik mulighed for et indblik i deres glæder, tragedier, kærlighed og humor på tværs af tid og afstande. Vokalkvartetten Nevesta's Voice videreformidler sange og historier fra nær og fjern, som de altid er blevet sunget - kun stemmerne og historierne.

*Nevesta's Voice er:
Helene Tungelund
Elisabeth Klein
Luna Ersahin
Johanne Lange*

LOTUS NOIR

**Kl. 15.00
Lokale 236**

Lotus Noir, med det borgerlige navn Nanna Prip, er en 25-årig sangskriver og producer fra Aarhus. Hun begyndte allerede fra en tidlig alder at synge og spille klaver.

Lotus Noir har efterhånden mange koncerter bag sig og har været aktiv i det aarhusianske musikmiljø en del år. Hendes Debut EP "A Lucid Dream" udkom d. 29. juni 2017 og er foruden at være skrevet, sunget og produceret af hende selv, en rejse igennem Nannas indre univers. Lydsiden bærer præg af dybe rødder i hiphop, soul og RnB - båret oppe af Lotus Noir's unikke stemme.

MAGELØSE MONTEVERDI

**Kl. 15.00
Kammersal**

501-års jubilæet Monteverdi nød i 2017 ikke den store opmærksomhed, han kunne fortjene på jubilæet for sit halve millenium, da Aarhus af mange grunde havde travlt med kulturhovedstad og reformationsår i Luthers tegn. Det bliver der rådet bod på til eftermiddagens koncert, hvor en håndfuld af hans smukkeste sakrale vokalsatser bliver udsat for 5-stemmig sang ved konservatoriets studerende.

Koncerten er et samarbejde mellem AM og klassisk linje og vil til efteråret også kunne opleves i Sct Pauls kirke.

FREDERIK HEIDEMANN

Honey //
You're my one and only

Kl. 14.30
Lille Sal

"Last night I was seeing out the back of my neck. It made it difficult to navigate so I mainly stayed put, to enjoy the night sky. Better than today's, although this one has a certain madness to it.

For now I'll remain at my one source of light – Honey, you're my one and only."

Honey // You're my one and only er et animationsværk af DIEM studerende Frederik Heidemann. Med en varighed på 15 minutter omkranser værket en unavngiven persons liv i en række importerede og amputerede virkeligheder.

RMB SHOW

Kl. 15.00
Foyer Syd

RMB-uddannelsen har Sang, Dans og Spil som et af hovedfagene, og det bringer hvert år studerende ud i verden for at opleve de steder, hvor den folkelige musiktradition er integreret i det daglige liv.

Til RAMA væves det hele sammen til et intenst show, der egner sig til alle aldre og størrelser. Så tag nabøer og venner med, kom forbi Foyer-scenen denne eftermiddag og nyd de mange inspirationer samlet i et farverigt 20 minutters show med RMB-uddannelsen!

NATLYST

Kl. 15.00
Rytmask Sal

Natlyst er et nyt, ungt orkester med base i Aarhus, som skaber musik, der maler sjælfulte billeder. Det er en lyd af et hævngherrigt men forførende univers, der taler til dig på et sprog, som når det inderste af hjertetekulen.

I spændet mellem jordnær dansk vokal, skarpe rytmer og brede harmonier skaber bandets 11 medlemmer en lyd, som læner sig op ad eksperimenterende pop. Natlyst er nysgerrigt, følsomt og udfordrer på elegant vis din måde at opleve musik og trækker dig med ind i vores blidt stormende helhed.

LAB 14

Kl. 15.00
Symfonisk

"Lab 14" is an ensemble created by musicians with very different aesthetic backgrounds that wanted to expand their knowledge in alternative fields of music simply by playing with each other. During the process each member of the ensemble brought to light their own visions of music, composition, structure, improvisation, free improvisation and graphic scores. "Lab 14" is also an experimental space where musicians research ways, to achieve new sounds in their instruments by developing techniques that go far beyond the traditional way to play their instruments.

ZAAR

KL. 15.30
Klubscene

Under kunsternavnet ZAAR skaber Sara Flindt med sit band bestående af Bjarke Amdrup og Jonathan Ludvigsen et eksperimenterende, mørkt og kontrastfuldt lydunivers, der både vil provokere med pulserende beats og intense synthflader, men også rører en med smukke og sårbare øjeblikke.

ÅRHUS KLAVERTRIO

KL. 15.30
Kammersal

Århus Klavertrio består af Diana Bojanic (klaver), Cecilie Emtoft (violin) og Gabriella C. S. Fuglsig (cello). De tre piger har spillet sammen på kryds og tværs i flere år og har siden sommeren 2017 spillet sammen som fast trio. Til RAMA-koncerten vil man kunne høre musik af 3 vidt forskellige komponister: Beethoven, Shostakovich og Nørgård.

"Vi glæder os til at spille disse tre yderst forskellige og helt fantastiske trioer for Jer på RAMA festival '18".

WILLIAM KUDAHL / DAGBOG

KL. 15.30
Lille Sal

William Kudahl præsenterer et uddrag fra en rejsedagbog sammensat af lydoptagelser og dagbogsoptegninger udarbejdet på 21 togture mellem Aarhus og Højslev fra den 6.-26. januar 2018.

Uddrag:
*"Den 6. januar 2018
Jeg har besluttet mig for at rejse
med toget fra Aarhus til Højslev
hver dag i tre uger.
86 minutter frem,
86 minutter tilbage,
i 21 dage."*

TRANEBLÆS

KL. 15.30
Caféscene

Traneblæs er en nordisk jazzgruppe med altsaxofon og trombone i front. Inspireret af den elegante fugl tranen basker de sig igennem et repertoire af alt fra stille og rolige kompositioner til de mere vildt flyvende arrangementer.

Den luftige tone fra altsaxofonen blender ubesværet ind i den bløde tone fra trombonen, mens de sammen former melodierne og bakkes op af resten af gruppen på forskellig vis.

SYLFIDE

Kl. 16.00
Lokale 236

Med inspiration fra den nordiske folketones melankoli og intimitet spiller Sylfide ny dansksproget folk. Trioen låner fra folkemusikkens enkle modale melodier og den elektroniske musiks ambiente klangflader, mens melodierne, nærhed og ærlighed hele tiden er i fokus. Med Helene Tungelunds tekster og vokal i front og en blanding af akustiske og elektriske instrumenter giver Sylfide sit bud på, hvordan folkemusik, sangskrivning og kreativ brug af reallyde kan forenes og indskrives i den nordiske musiktradition.

Medvirkende:
Helene Tungelund,
vokal og keltisk harpe
Emil Ringtved, bas og mandolin
Jonathan Fjord,
klaver, samples og harmonium

MATILDE EMILIE

Kl. 16.00
Foyer Syd

Matilde Emilie er en aarhusiansk sangskriver og sangerinde. Hun finder dyb inspiration i den afroamerikanske lyd, og hendes forkærlighed for store, sorte stemmer har draget hende mod en udtryksform og sangstil et sted mellem Soul, Pop og R&B.

Hun studerer som rytmisk sanger på RMB-linjen (Rytmisk Musik & Bevægelse) på Det Jyske Musikonservatorium med særligt fokus på worldmusikkens brede vifte af tromme-, sang- og dansetraditioner, og disse elementer kommer til udtryk i hendes musik og performance. Hendes sange er baseret på kærlighed, ærlighed og personlige kampe i et lydunivers opbygget af elektroniske beats og markante melodier.

SIMONE TANG

Kl. 16.00
Rytmisk Sal

Simone Tang er en ung og egentlig meget almindelig dansk pige med Iphone, lektier og en solid cykellås. Men hun er også et nyt og brændende talent på den danske musikscene. Med sin smukke og karakteristiske stemme sætter hun ord på følelser og situationer, som de fleste af os kender: Når du er så forelsket og fortumlet, at du ikke kan binde dine egne sko; eller når din kæreste skuffer dig så tarveligt, at du bare er klar til at droppe den åndssvage kærlighed og gå i cølibat? Okay, for en tid i hvert fald.

Med inspiration fra både poppens, soul'ens og indie-genrens bedste hitsmede præsenterer hun sine inderlige popmelodier med autentisk skarpe kanter – helt påklædt, ingen kødkostumer, og intet distance-ende kunstnernavn - bare Simone Tang og hendes sange.

ENSEMBLE EDGE

Kl. 16.00
Symfonisk

Ensemble Edge begiver sig ud på nye klang-vidder i dette samarbejdsprojekt, som bygger bro mellem klassisk og rytmisk musik og samtidig hylder ét af Skandinaviens største jazzikoner Jan Johansson.

Projektet The Jan Johansson Tribute er et samarbejde mellem Ensemble Edge og fire højt profilerede jazzmusikere: den svenske pianist Calle Brickman, den estiske sangerinde Karmen Rõivassepp og danske Matthias Flemming Petri (bas) og Andreas Fryland (trommer).

Publikum kan glæde sig til en anderledes koncertform, hvor ny/klassisk musik og jazz mødes og indhylles i Jan Johanssons ånd.

RAMA VOICES

Kl. 16.00
Lokale 222

Et stort kor bestående af et vokalensemble i Aalborg og et vokalensemble i Aarhus vil synge sammen via internettet og dermed skabe én samlet koncert i både Aalborg og Aarhus på samme tid.

Med udgangspunkt i nogle fede korarrangementer og improvisation med Vocal Painting vil professor Jim Daus Hjernøe og adjunkt Malene Rigrtrup dirigere de ca. 25 kompetente sangere i både Aalborg og Aarhus på samme tid - som ét organisk kor foran et publikum - fordelt på to koncertsteder - via internettet.

RUSÍKA

Kl. 16.30
Klubscene

RUSÍKA er en helt ny artist på den danske musikscene. Med en unik stemme og intense pop-produktioner har hun allerede skabt international opmærksomhed om sig som artist - allerede før første single har set dagens lys.

Første gang man vil kunne opleve RUSÍKA bliver på den kommende TooManyLeftHands single, hvor hendes forførende vokal vil gæsteoptræde. Du kan også opleve RUSÍKA på SPOT 2018.

20TH CENTURY SWISS/FRENCH TRUMPET MUSIC

Kl. 16.30
Kammersal

In the orchestra, the trumpet is often used in dramatic moments, represented by signals, fanfares or loud brass section passages, but not very often as a lyrical, virtuoso instrument. Therefore, the trumpet class of Prof. Kristian Steenstrup, together with piano students of RAMA, will present a varied concert program of trumpet repertoire by Swiss and French composers of the 20th century to give an impression of the trumpet as a virtuoso and expressive instrument. There will be music by G.Enesco, A. Honegger, J.F. Zbinden, H. Sutermeister, E. Bozza a.o.

"DET ER GANSKE VIST"

Kl. 16.30
Caféscene

En historie ændres alt efter, hvem der fortæller den. Nogle gange efterlades der blot et lille aftryk i historien, andre gange forandres den så meget, at den knap nok er til at kende igen! I koncerten "Det er ganske vist!" vil publikum opleve 4 af H. C. Andersens mindre kendte eventyr udspille sig i 4 sange skrevet af sangskriver Camilla Overgaard.

Eventyrene er fortolket på forskellig vis og præsenteres i en alternativ og eksperimenterende bandkonstellation bestående af rytmiske og klassiske musikere fra Det Jyske Musikonservatorium. Sangene er en del af Camilla Overgaards kommende EP-udgivelse "Det er ganske vist!". Kom og oplev H. C. Andersens eventyr, som du ikke kender dem endnu!

ECHOES IN VEIL KRYDSFELT

Kl. 17.00
Lokale 236

I Echoes in Veil udfordres ideen om, hvordan et vokal-kooperativ virker og lyder. Det er sangernes individuelle identitet, der i et samspil med elektroniske beats og live vokal-mixing skaber den unikke lyd. Echoes in Veil arbejder med at kombinere musik, der både er komponeret til gruppens elektroniske set-up og samtidig opstår i nuet, som improviserede passager. Det er stemningsfyldt og nærværende populærmusik med skarpt definerede æstetiske valg.

Kl. 17.00
Lille Sal

Krydsfelt tager manden med sin guitar et helt anderledes sted hen. Midt imellem den rytmiske og klassiske musik skal sangskriveren stå sin prøve, når følelsesfulde og intime historier foldes ud og fremføres med fuld holdopstilling på en 11-mandsbane.

Der vil blive skruet op for detaljeringsgraden og tilført masser af farver, når strygere, messing- og træblæsere bringer de nære fortællinger endnu tættere på og bevæger lytteren i retning af sig selv. Koncerten kommer til at udfordre de fremherskende tendenser, hvor rytmisk musik ofte skæres efter den samme skabelon, og de tekstlige kvaliteter er ude af fokus i den klassiske. For netop i mødet kan begge afdelinger af konservatoriet berige hinanden.

IDA HOLMSTED RAMA BIG BAND

Kl. 17.00
Foyer Syd

Ida Holmsted er kunstneren, sangskriveren og den bløde stemme bag de skarptskårede popmelodier og tekster, der kredser om den svære kærlighed, i sit soloprojekt under samme navn.

Sangene, der er født på klaver og guitar i et folk/country/indie-miljø, er i samarbejdet med 2 andre musikere blevet dyppet i elektronisk pop-lyd og fremføres her med forførende nærvær. Lytteren drages ind i et univers af melankoli, lyst, håb og længsel til en vaskeægte popkoncert.

feat. Jovino Santos Neto

Kl. 17.00
Rytmask Sal

Til RAMA 2018 samarbejder DJM Bigband med den brasilianske pianist og komponist Jovino Santos Neto. Jovino har i mange år arbejdet tæt sammen med legenden Hermeto Pascoal, og det er bl.a. hans musik, som danner rammen for dette års RAMA koncert, hvor bigbandet som sædvanligt vil være i absolut topform.

Orkestrets daglige leder er docent Jens Chr. "Chappe" Jensen.

SØREN MANSCHER

KL. 17.30
Klubscene

I starten af maj udgiver Søren Manscher sin debut-EP, "Mozambique", og koncerten på RAMA Festival vil være en forsmag på dens univers.

"Mozambique" er lyden af daggry ved Mindeparken, stroboskoplys på Paradis og en svævetur over midtbyen på en stille hverdagsnat.

PERGOLESIS "STABAT MATER"

KL. 17.30
Kammersal

Oplev Pergolesis medrivende "Stabat Mater" - en dramatisk fortælling om Jomfru Maria, der står grædende ved siden af Jesu Kristi kors.

Dirigent: Morten Bunk

EMMADOP

KL. 17.30
Caféscene

Om aftenen laver de musik, som får potteplanterne til at vokse og standerlamperne til at blinke som stjerner.

EmmaDop drømmer popsange om natten, og i månens skær lyder historier fra det ydre rum, det dybe hav og de højeste lejlighedskomplekser.

FESTKONCERT

1. DEL
KL. 19.30
Symfonisk

2. DEL
KL. 21.00
Rytmask Sal

*Se mere i det særlige
Festkoncert-program.*

KOMPONIST- KLASSEN

Kl. 22.00
Lille Sal

By the end of the evening the classical composition department rounds off the day with an intense instrumental and multimedial presentation of their most recent works. The class has doubled since last year, and the outcome is only even more diverse in genre, setup and focus. What binds them together, however, is the intimate dealing with raw fantasy and musical creation in the year 2017-2018 in Aarhus.

It's this year's composition class with international students from Poland, Switzerland, Tyrol and Denmark.
It's Lille Sal at 22h.
It's new music.
Feel invited.

ANDREA

Kl. 22.05
Klubscene

Andrea skriver om sine erfaringer og oplevelser i en kaotisk og støjende verden. Om hvordan støjen sætter sig i menneskets krop og sind, og om hvordan hun prøver at filtrere den. Sangene er præget af melankoli og rastløshed og kredser om den tvivl og usikkerhed, som er en uundgåelig del af at være menneske. Musikerne, som er med på scenen, udfolder sangene i kontrastfyldte arrangementer kredsende om vokalens nerve. Måske går man fra koncerten med en fornemmelse af at være blevet lukket ind i og spejlet i et sårbart rum i et andet menneske.

Medvirkende:
Andrea Klausen
Andreas Pilgaard
Ólavur Gaard
Elias Lykkeskov Jensen
Christian Trier
Alberte Sofie Svenningsen
Sally Errebo-Brandt

EN SJÆL I EN KROP

Kl. 22.15
Kammersal

Fem sangskrivere møder en strygetrio og lader deres sange få nyt liv i et enestående tværæstetisk møde.

Jonas Suni, Stine Drejer, Lasse Sonne, Yasmin Cevik og Gurli Octavia - fem vidt forskellige sangskrivere - skaber en grænsesøgende og konsistent koncertoplevelse bundet sammen af dette særlige og skrøbelige format; lyden af stemmer og strenge.

WHERE'S MY BAG BIG BAND?

Kl. 22.30
Lokale 224

Estonian vocalist, Karmen Rõivas-sepp and Danish multiinstrumentalist, Gustav Hagner have combined efforts to co-found this new big band.

Having spent a lot of time together arranging during their exchange in Helsinki, they realized how well they complement each other's different styles. In this concert you can expect to hear groovy and energetic big band music combined with Nordic calmness and beautiful melodies.

NAYOUBI

Kl. 22.50
Klubscene

Elektronisk rnb. Lægger vægt på bas, beat og sjæl. Et parløb mellem barndomsvennerne Tobias Sebastian Hillgaard, der fordyber sig i beatets uforudsigelighed, og Naja Johanne Brandt, der arbejder i et personligt tekstunivers, med melodier inspireret af old school rnb og hip hop.

Med sig har de Justo Gambula på bas, Asbjørn Elle på Synth og Malthe Jepsen på klaver.

UMAMI VOCALS

Kl. 23.20
Kammersal

UMAMI vocals is a brand new vocal quintet that is inviting you to an a cappella journey into the familiar realms of jazz, pop, classic and folk. Being inspired by vocal groups around the world, their repertoire consists of both well-known vocal arrangements as well as their own original music. What all the members of the group have in common is the mutual passion for singing and the ambition to make their music function in the smallest detail, which results in unified and playful collaboration.

Ingeborg Højlund, DK, soprano
Karmen Rõivassepp, EST, alto
Yngve Lyngsø, DK, tenor
Gustav Hagner, DK, bariton
Gunnar Sigfússon, ISL, bass

OH LOIS!

Kl. 23.35
Klubscene

Oh Lois er Søren Manschers konceptband. Det er opkaldt efter Supermans store kærlighed, Lois Lane. Oh Lois er en samling sange, der er født ud af en anden verden, en comic-book-verden. Det er et fantastisk univers, og publikum inviteres med indenfor til bandets koncert på RAMA Festival.

“Vi har fået æren af at lukke det rytmiske program, så Klubscenen bliver fyldt til bristepunktet i 25 hektiske minutter, indtil vi rammer midnat, og jeg fylder 28.”

MAD

Kantinen på niveau 5 har åbent

Frokost kl. 12.00-14.00

Aftensmad kl. 17.00-19.00

Konferenciers

Niels-Ole Bo Johansen

Robert Vinther

Mads Kjær Jensen

Bebiane Bøje

Bønne Petersen

Wayne Siegel

Keld Hosbond

Kristoffer Bliksted

Brug #ramafestival og del dine festivalbilleder.

www.ramafestival.dk
www.musikkons.dk

Det Jyske  Musikkonservatorium